



وينشاهد بارثوليس وسالي اليرز في منظر من  
رواية البناء الجوي المركزي Central  
Airport التي ستعرض في سينما تريومف  
ابتداء من الثلاثاء ٢١ نوفمبر سنة ١٩٣٣

# الكواكب

## والأبطال



★ ملحق فني رياضي

★ المصور

★ العدد ٨٧

★ الاثنين ٢٠ نوفمبر

★ ١٩٣٣

★ ٥ مليارات





من رواية « ساكنة الغرفة ١٣ »  
 أخرجهما هنري كينج ومثل فيها رالف  
 لاي والبيالندي، وستعرض سينما فؤاد  
 مساء من يوم الخميس ٢٣ نوفمبر سنة  
 ١٩٣١ وعروض البرنامج معه رواية  
 ابن فرنسيسكو التي يمثل فيها وارنر  
 باكستر وكوليتينا منتينجرو





# موسمنا المسرحي .. أيبه هو... ؟!

١٩٤٤ - ١٩٤٥

فرق قوية تخرج له روايات يلبس فيها حلاوة الفن وروعة التمثيل ؟

لا أظن !!

فأنت ترى أن الموسم المسرحي لم يبدأ بعد ، بل لعلك تلبس من هذا كله أن لا أثر للتفكير في هذه البداية بعد ، فأصحاب الفرق المعروفة قد انهمكوا إما في السينما أو في ... الراحة وصالح الأعمال !

والممثلون الأقوياء والممثلات البارعات لا يجدون من المال ما يكفي لاستئجار أحد المسارح والعمل على خشبته ، لو أننا فرضنا - من باب الجدول - أنهم أجمعوا على تأليف فرقة تضم شتاتهم وتعيد اسماء على الألسن وتشعر الجمهور المصري أن المسرح المصري ليس بالميت أو الذي يموت

هي نكبة على الفن المسرحي بلا نزاع ، ولا يتسع المجال هنا للبحث في أسباب هذه النكبة ، وعلى من تقع مسئوليتها

أما نريد أن نتساءل ، ونسأل في هذه المرة وزارة المعارف العمومية التي تمنح في كل عام بضعة آلاف من الجنيهات اعانة للتمثيل والسينما في مصر ، وضعف بل أضعاف هذا المبلغ للفرق الاجنبية التي تعمل على مسرح الاوبرا ... نريد أن نسأل وزارة المعارف - حامية الفنون - ما الذي اعدته لسوء هذه النكبة الفادحة عن المسرح المصري ؟

وماذا هي فاعلة باعائها وقد جمدت الفرق او عجزت عن القيام والنهوض ؟

نم ... فكرة تتحرق في نفس وفي نفوس الكثيرين ممن يحبون الخير للمسرح ومن عملوا في سبيل رفعة المسرح والتمثيل ، ألم يحزن الحين بعد لان تفكر وزارة المعارف في تأليف فرقة قوية تنفق عليها اعانتها التي تذهب في كل عام هدرا وهباء

ألم تأذن الساعة بعد لقيام فرقة ، فرقة واحدة ، تستطيع بعون الحكومة ان تعمل بانتظام وتشعرا وتشعر الاحباب من السامعين والمقيمين ان في مصر مسرحا وان في مصر ممثلين حاجة تكسف والله العظيم ...

مضى شهر أكتوبر يتمطى ويتأهب وينظر ذات اليسار وذات اليمين في جنبات شارع عماد الدين لعل أحدا من رجال الفن أو بنات الفن يستوقفه ، ولو لمشاهدة فصل واحد من رواية بالية ... بلا جدوى !

وأقبل نوفمبر ينهذى ويتلفت بحثا عن مسرح من تلك المسارح التي كانت تملأ عماد الدين ضجة وصخباً ونوراً و ... فنا ، فما كان بأحسن حظاً من سابقه !

وشهر أكتوبر ونوفمبر ، إذا كنت قد نسيت ، هما صميم الموسم المسرحي في مصر ، وهما المستهل القوي الذي كانت تعترك الفرق المصرية على أبوابه . وتتقدم كل فرقة بخير ما عندها لتكسب الجمهور في هذين الشهرين ، ولتضمنه في بقية الشهور وها هو نوفمبر يكاد ينصرم وليس في القاهرة كلها فرقة جديدة واحدة تعلى مسرحاً مصرياً ، ومن يدري فربما مضى نوفمبر وديسمبر وما بعدهما دون ان ترفع واحدة من هذه الفرق ستاراً

يوسف وهي قد جذبت السينما نحوها فراح بعد داراً لعرض الافلام وترك أبواب رمسيس يعلو اقفالها الصدا ... وفاطمة رشدي انفصلت عن عزيز لتقوم وحدها بأعباء فرقة خاصة ، ولكنها الى اليوم لم تفكر في العودة الى التمثيل وعزيز ذلك الممثل الشيخ والمخرج الكبير قبل انه سوف يخرج على الناس بفرقة قوية ونوع جديد ، ولكن ماتت الفرقة القوية والنوع الجديد وهما جنينان في بطن صاحبهما

وجورج أبيض لا يزال يتأهب على باب « عيلة » لعلها ترضى أن تعود الى الوقوف معه على خشبة المسرح ، ولكن عيلة تدعه في تناوبه وتنشط الى ... التأليف ...

ألم تسمع ان السيدة دولت أبيض قد اضحت في عداد المؤلفات وواضعات الروايات والأقاصيص ؟

ومن لجورج بعبلة بعد دولت ... ؟ وفرقة أنصار التمثيل ، اذا جاز لنا أن نسميها فرقة منتظمة العمل بالمعنى الصحيح ، هذه الفرقة لاتكاد تظهر للناس إلا مرة كل شهر أو شهرين ، فهل يكتفي الجمهور بذلك عن فرقة أو



# شعوري عقب ظهوري على الستار

عرض فلم الوردة البيضاء للمرة الأولى ظهر يوم السبت الماضي في دار سينما رويال على رجال قسم مراقبة الافلام بوزارة الداخلية .

سليمان نجيب ومحمد عبد القدوس يعفانه ما لهما بعد مشاهدة تفسيرهما على الشاشة البيضاء

بشيء عقب رؤية الفلم فانما شعرت بمكانة المخرج وقيمته ووجوب تقديس أوامره مهما صعبت . . . قشعريرة استولت علي ، وهزة شعرت بها أعظم بكثير مما احسست به اول ليلة وقفت على خشبة المسرح وواجهت الجمهور

« سأرى نفسي وسأحكم على عملي دون احتياج الى سؤال صديق : كيف كنت ؟ أو انتظار رأي ناقد كيف مثلت دوري ، سأرى نفسي حيث مر أبطال هوليوود وكواكب الستار الفضي وأخيراً ذهبت الى صالة الرويال . . . وجلستنا متفرقين . ورأيت نجاح المجهود اثر التضامن ، وشعرت أننا كنا موقنين : زملائي : عبد الوهاب أبدع

كانت متقنة بديعة كالطعام البديع للمثقف ( اللبك ) تحس به في أفك قبل ان تستطعمه في فك . ثم دارت الايام وجئنا جميعاً تاركين « كريماً » لاستكمال الفلم . والبقية التي عمل على استكمالها كانت أدهي وأمر مما قلنا نحن به . ثم وردت الاخبار فاذا بشائر النجاح تترى ، ثم وصل كريم ومعه نتيجة عملنا وهي طفيقة بجانب نتيجة عمله ، أليس مجهوده هو المجهود الأكبر في فلم الوردة البيضاء ؟

« ثم جق جرس التلفون عندي واذا به يأمرني به وله ذلك - ان أكون رويال ظهر السبت لعرض العمل مجتمعاً ورؤية الفلم كاملاً . . . وأوامر كريم مقدسة وستظل كذلك . فاذا شعرت

وحضر العرض فريق من أهل الادب ، كما حضره ممثلو الادوار الرئيسية في الفلم ، فلما انتهى العرض أقبل الجميع يهتفون المخرج والممثلين وعلامات الابتهاج بادية على الوجوه والابتسام مرتسم على الثغور ، ثم رأيت الممثلين يتبادلون القبل بحرارة أشعلها ما تحوي القلوب من ود صميم واخلاص مقيم ، ويتذاكرون فيما بينهم ما كان منهم عند التقاط مناظر الفلم في باريس من نواذر طريفة وحوادث ظريفة

وفياهم يتسامرون ويتفكرون فاجأت اثنين منهم هما سليمان نجيب ومحمد عبد القدوس وطلبت الى كل منهما أن يبين لي شعوره في هذه اللحظة عقب مشاهدته نفسه على الشاشة أول مرة : فكتب لي سليمان الكلمة الآتية بنصها :

« لم يكن حدثاً في حياتي أن أرى نفسي على الشاشة البيضاء ، فقد كنا بباريس نشاهد يوماً بعد آخر نتيجة أعمالنا ، فيرى كل منا نفسه فاذا خرجنا سمعت عبد القدوس يهتفي ، وتوفيقاً يهتفي زكياً ، وصبرة ودولت تهتفان توفيقاً ، وعبد الوهاب يهتفون الجميع ويتقبل تهناتي .

« انها كانت نهلات لاتروي الغليل . ولكنها

الاستاذان عبد الوهاب ومحمد القدوس في أحد مشاهد « الوردة البيضاء » : الأول في دور الكاتب والثاني في دور الباشكاتب







الاستاذان محمد عبد الوهاب ( جلال افندي ) وسليمان نجيب ( اسماعيل بك ) و محمد مصطفى ( لوردة بيك ) .

غناء وأجاد غشلا ، ودولت موقفة تماما ،  
وميرة ناجحة ، وعبد القدوس يستهوي  
النفس بحفة نفسه ، والمردنلي دقيق الى أبعد  
حد ، وأما أنا فبعد هذا كله أظن اني  
نجحت في أداء دوري لاني كنت فردا في  
هذه المجموعة القوية الطيبة

ولقد كنت تابعا لظلي على شاشة رويال  
فكنت أضحك مع ضحكات خيالي وأحتد  
بين تصفيق الحاضرين في صالة رويال وبعد  
أن انتهى الفلم وأضيئت الانوار ، بحثت  
عن كريم فبرزت يده وقبلته كمنخرج مصري  
ناجح

وقال : ديسمبر . الى للتي أيها  
القاري . الكريم فستري مارينا ، وحينئذ  
نصبح لنسبح الى حكك : حكم الجمهور  
والأغلبية . . . قال للتي

سليمان نجيب .

أما عبد القدوس فقد كانت دموعه  
منهجرة على خديه في نفس الوقت الذي كانت  
ضحكته تدوي بين إخوانه ، فلما سألت  
كتب هو الآخر كلمته الآتية :

« أماي أحد أمرين : إما ان أولف  
وأكذب متتهزا الفرصة لظاهر بمظهر  
ذوي الفن والعبقرية - وأنا منهم - وإما  
أن اذكر الحقيقة فإظهار بمظهر إنسان . .  
مريوح . . أو ( عليه زار ) لا أقل ولا  
أكثر . ولو اني أفضل الامر الاول كمخلوق  
يتمتع بمثل ما يتمتع به غيره من خرائيم  
الغرور والانانية ، إلا اني سأذكر الامر  
الثاني والله الامر من قبل ومن بعد

« قضيت مدة العرض كلها وأنا أبكي  
من غير سبب ، وكل ما أذكره اني كنت  
أحس بحنو يملك علي نفس - وجواظني

تتحلل ونسيل ، واشهى العرض وفي رأسي  
صداع يكاد ينشق من ضرباته . . وأحس  
بضعف شامل ، وأكاد لا أستطيع السير  
وكأنني سأطير بما أحس به من رقة ونعومة  
- وأما ماعلق بذهني فمثله مثل مايلق بذهن  
الفريق تنقذه امواج قوية صاخبة ، وريح  
صرصر عاتية من عظمة مجهود ، ومناظر غمة  
بديعة ، واصوات عذبة جميلة ، فهو يذكر  
عظمة وجمالا ، ولكن ما يذكره يختلط  
مشوش بتأثير مفاسته أعصابه من صدمات  
« وأغرب ما يمكنني أن أقوله صادقاهو  
أنني لم أر نفسي ، وعندما انتهى عرض  
الفلم دعني الانحت دولت أبيض وقبطني  
قبلة طويلة قوية فقلت اني نجحت . ثم  
ذهبت فكرت . . .

محمد عبد القدوس .



# أسعد سكان هوليوود

The American University in Cairo  
Libraries and Learning Technologies

فالكتاب يجتمعون معاً ويتأخون ،  
والديرون لا يصادقون إلا الدرين ،  
ولليكانيكيون لا يعرفون إلا الليكانيكين  
والمثلون لا يختلطون بغير المثلين  
ولكن هناك طائفة يتصل بها الجميع  
ويحبها الجميع . تلك هي طائفة المثلات  
العجائز وهن أسعد سكان هوليوود على  
الاطلاق

ينقسم سكان هوليوود جماعات واحزابا  
ولا يكاد أفراد أحد الاحزاب يتصلون أى  
اتصال اجتماعي بأفراد الحزب الآخر

ماري درسلر  
وجاكي كوبر

فانهن يعشن في هوليوود عيشة هادئة  
ساكنة مطمئة ، وكأنيها المرفأ الامين الذي  
وصلن اليه بعد الجهاد الطويل ليقضين  
أيامهن الاخيرة في جو معتدل دافئ وراحة  
وطمأنينة

أولئك هن : ماري درسلر ، ولورا  
هوب ، واليسون سكورت ، وماي  
روبسون ، وكثيرات غيرهن

يعين المثلون والمثلات الصغيرات  
السن ويعبدونهن عبادة ، ويعين كل  
ساكني هوليوود من كواكب وصناع  
ومؤلفين ومخرجين . ويدللهن المديرون  
ويطفون عليهن ويذل كل واحد جهده  
في ارضائهن

وقد كانت أيامهن الاخيرة هي اسعديام  
حياتهن

فان ماري درسلر عرفت المجد والثراء  
في هوليوود ونالت ما لم تكن تعلم به في  
تلك الايام الاخيرة

وكذلك ماي روبسون قضت خمسين  
سنة ممثلة على المسرح حتى دعمتها الشيخوخة  
فأنسكرها المسرح وأفل نجمها ، وادابها  
يشرق ثانياً في هوليوود ، وادابها وهي في  
السبعين من عمرها تصبح كوكبا جديداً  
محبوباً ، ولعل القارىء رأى من أفلامها  
« الاخت البيضاء » ، و« اجتماع في فينا » ،  
و« ليتون »

وهكذا تصبح هوليوود الملجأ الاخير  
لأولئك المثلات يجدن فيه احسن ما يتمناه  
المرء في أيام شيخوخته





مصرخة باوية ضد ويلات الحرب ، وتاريخ أمة منذ انبتت فجر القرن العشرين ، ذلك التاريخ الحافل بالمصراوات والاحزان وذلك التطور الذي أدخله عليها مر السنين وأوزار الحروب هذا هو فلم كافلكاد الذي يمثل موكب الايام ومرورها على بريطانيا العظمى . وان امتاز هذا الفيلم بجمي فهو يمتاز بمناظره ، وبتمثيل كلايف بروك وديانا وينبارد يسير الفيلم عاديا الى ان يبلغ منظر سفر الجنود في سنة ١٩٠٠ الى جنوب افريقيا لمحاربة البوير ، فكان منظرأ غمما بكثرة ممثليه ( ٣٥٠٠ ممثل ) ، ومؤثرا عند ما تودع المرأة زوجها والأم ولدها ، والأخت أخاها ، ورائعا بأغاني الجنود وم ذاهبون الى حومة الوغى باسمين مهملين

وتتقضى فترة وإذا نحن في مسرح كبير نفس بالنظارة . ولجأ يخرج مدير المسرح من بين الكواليس فيوقف الممثلين عن تمثيلهم ويعلن على الملأ فوز الجنود الانجليزية في جنوب افريقيا ، وإذا بنا نشاهد سرور أمة بالانتصار وينقل بنا المخرج الى اليوم الذي مانت فيه الملكة فيكتوريا ، فتخرج الجماهير الى شوارع المدينة وقد ارتدت السواد ، وتقف السيدات والاطفال لابسين الحداد في شرفات المنازل ليحظوا بنظرة أخيرة الى نعش الملكة المحبوبة . ولا ترى نمشا أو موكبا ، وإنما نسمع موسيقى حزنة ونرى حزن أمة على ملكتها الفداء وتمر الايام فتري عروسا وعريسا يقضيان ايام شهر العسل على ظهر باخرة عظيمة . وتسمع مناجاة الحبيبين ، فإذا بهما بقولان انهما ان يأسفا اذا أتاهما الموت فجأة وحما في أسعد لحظات الحياة . ويصعرك المتحابان فتري في مكانهما طوق نجاة الباخرة وعليه لفظة « تيتانيك » ، وكأنما أجاب القدر مناجاة الحبيبين فحدث للباخرة ذلك الاصطدام الذي أودى بحياة ركابها في سنة ١٩١٢ وتمر الايام وإذا بالحرب تعلن فتري لادى



جان ماريوت ( ديانا وينبارد ) الزوجة والام ساخطة على الحروب جازعة على زوجها وولدها الوحيد ، ثم ترى وداع الأم لابنها وتملن الهدنة فتري سرور أمة بأسرها وتصل الى النهاية فتري الزوجين اللذين جرت عليهما الايام والحروب شتى الاحزان ، يحتفلان بالسنة الجديدة ( سنة ١٩٣٣ ) فتشرب المرأة نخب بلادها متناسية أحزانها وقد ولدها العزيزين الواحد بعد الآخر وهنا يتكرر المخرج نهاية لفله البديع هي تلك القبة التي يختتم بها معظم الافلام ، ولكنها في هذه المرة قبة نشييدها شفاء زوجين بلغا من الكبر عتيا ورزأهما الزمان بأقسى ما يمكن ان يتلى به انسان

## فوق السحاب الفضى



الرمح الأحمر Tiger Shark

لا يخرج مشاهد هذا الفيلم كما يخرج مشاهد الأفلام الاخرى معجبا بتمثيل كوكب أو بموضوع الفيلم ، وإنما يعجب خاصة بمناظره التي تطلعه على حياة صيادي السمك في غرب اميركا حلوها ومرها . فهو من هذه الناحية درس يتقيه علينا المخرج العظيم هوارد هوكنس في قالب قصة غرامية أبطالها من صيادي السمك الأشداء

كان مايك ماسكريناس ( ادوارد روبنسون ) من أشهر صيادي السمك في غرب اميركا . ولكنه كان رجلا لا يعرف شيئا عن النساء . وكان يحقد على « كلاب البحر » حقدًا هائلا إذ أنقذه أحدها يده اليسرى . وحدث أن قتلت كلاب البحر أحد بياراته في رحلة صيد ، وكانت له ابنة حباها مايك بالمطف والرعاية ، ثم أحيا وزوجها رغبة من انها صارحته بانها لا تحبه وكان لمايك صديق ومساعد شاب يدعى باييس بولي ( ريتشارد ارنل ) فسا لبث أن اجتذب شبابه قلب كيتا سيلفا ( زينا جوهان ) زوجة مايك . ونجاب الشابان سرا الى أن

فضح مايك امرها يوما في عرض البحر ، فأراد الانتقام من صديقه فالتقى به في زورق خرق قاعه ، ولكن قبل أن يتم انتقامه حدث له حادث فجائي فسقط الى الماء وهاجته كلاب البحر وأخرجه الصيادون من الماء فالبث أن مات بين أذرع زوجته وصديقه

لقد كان ادوارد روبنسون مبدعا في دوره ، فكان الرجل الشديد المراس الطيب القلب . وكان الرجل الذي يتقلب في ساعة الخلق الى وحش ضار . كان هو بطل الفيلم حقاً

روبنسون كروزو Mr. Robinson Crusoe هل في استطاعة انسان أن يقاوم الطبيعة وهو أعزل من كل سلاح يمكن أن تقدمه له المدينة ، فيعيش كما عاش أباه آدم في جزيرة عذراء نائية عن العالم المتمددين ، ليس فيها من أسباب المدينة ما يوفر له الراحة هذا ما قام به الممثل الحالد دوجلاس فيربانكس الذي غاب عن الشاشة البيضاء روحاً من الزمن كنا نتوق فيه لمشاهدته ثانياً . وها هو قد عاد فأرانا كيفية ارتقاء الانسان واستطاعته التغلب بما وهبه الله من عقل على تلك الطبيعة الجبارة التي طالما قهرته . فقد راهن دوجلاس صديقا له على استطاعته الإقامة وحده في جزيرة من جزر البحار الجنوبية ضمة أشهر ، وكان صديقه لا يرجو له نجاحاً . ولكن دوجلاس تغلب على كل شيء ، فاتخذ من الاشجار والاحجار أدوات طريفة استعملها في مختلف أغراضه ، فصيد لنفسه منزلا جمع فيه مختلف الأدوات التي تتطلبها معيشة الانسان المتمددين . وقد صنعها كلها بيديه من مواد الطبيعة الخام . وكما وجد « روبنسون كروزو » خادمه « فرايدي » وجد دوجلاس ( روبنسون كروزو القرن العشرين ) الفتاة « سارداي » فشاركته في المعيشة وعاقبته في مهام الحياة ذلك ما فعله دوجلاس في أشهر قلائل ، ولكن هل في استطاعة كل انسان ان يفعل ما فعله ؟ ليس في العالم غير دوجلاس واحد !





# رسالة سجين

## من مختار عثمان الى الجمهور

The American University in Cairo  
Library and Learning Technologies

وهي ليست رسالة مكتوبة خطها قلبي  
وبعث بها اليها لنذيعها على الجمهور . ولا  
هو حديث دار بينه وبين صديق أو صحافي  
ذهب لزيارته في سجنه . فكلا الأمرين  
غير ميسور ، أو ان  
شئت فهو مستحيل لأنه  
معزول في سجنه وقد حيل  
بينه وبين أي اختلاط أو  
مقابلة الى ان يقضى الله في  
أمره بما هو قاض  
ولكني مع ذلك ظفرت  
منه بحديث كما حملت رسالة  
للجمهور . فقد أتيت لي

مشاهدته في الاسبوع الماضي بطريقة أستطيع  
القارىء عذراً في الاحتفاظ بسرها  
كان مرتديا ملابس العادية وفوقها  
معطفه ، وكان على عادته يسير في خطوات  
وثيدة ثابتة فيها كبرياء وفيها  
أيضا شبه سخرية بالحياة .  
وكانت تبدو عليه دلائل  
النشاط والسمنة رغم ما يعلو  
وجهه من شعوب . لحنه  
نشق على ان أراه بهذه



المصورة واشفقت أن أرى نفسي فيئام .  
وغالبني ميل الى اطالة النظر اليه ثم عاودني  
دافع ألا افعل حتى لا يتلاقى ناظرانا فأسبب  
له مالا أحب من خجل أو جرح لكبريائه  
وعزته . وبينما أنا تتنازعني عوامل الاقدام  
مرة والاحجام اخرى ، وهو يسير والبوليس  
اتبع له من ظله ، ذرفت دموع سخرية على  
ذلك الصديق الذي أرادت له الايام ان يلقاه  
صديقه فيتعاشى مواجته ، ويتوارى منه  
وهو اشد ما يكون حديبا عليه ورغبة في  
لقائه والتحدث اليه

واخيرا تشجعت وأقبلت عليه وقلت  
في لغة ابتسامة مصطنعة :

— صباح الخير يا مختار :

فأجاب ، وهو الآخر يتسم تلك  
الابتسامة التمثيلية التي يجيدها ولكنه كان  
في هذه المرة أكثر اجادة لها من عادته :

— اهلا وسهلا نهارك سعيد مبارك

ثم مدت يدي له وأنا خالي الدهن ،  
ولكن سرعان ما انضغ لي انه لا يستطيع  
أن يمد يديه لأنهما موثقتان بالحديد .  
واذا بي أفهم السرفي ارتدائه المعطف ليحجب  
به يديه عن أنظار الناس ،  
وكانت رده على يدي  
الممدودة ايمامة بسيرة  
وكلمة اعتذار غامضة حزت  
في نفسي وأثارت ألمي ،  
ولكنني تداركت الموقف  
امامه حتى لا أسبب له  
ألماً ، وقلت :

— كيف حالك ؟

قال :

— الحمد لله كيف

حالك انتم والاخوان

جميعاً ؟

واستمرسنا في الحديث والابتسامة  
لا تفارق فمه ، الا أنك تستطيع ان  
تقرأ بسهولة على وجهه وعلى صفحة



وجهه الألم الدفين والحزن العميق  
قلت له :

كلنا منك بقلوبنا يا مختار وأملنا  
كبير في الله ؟ فأجاب :  
— أنا لست إلا منكم ولا أشك انكم  
جميعاً معي بقلوبكم ، وأملى أنا ايضاً كبير في  
عدالة الله

ثم سكت برهة وقال :

— ما تعددت الاساءة لنفسى ، وبالتالي  
لم اتعمدها لزملائي والمشتغلين بجهتي . فاذا  
قامت براءتي فتكون لهم معى نفس  
البراءة واذا حكم بآدائى فاني وحدى يجب  
ان احمل العبء ولا يجب ان يحكم على  
هيئة بعمل فرد . هذا اذا كانت هناك  
ادانة ، ولكنى كبير الثقة في عدالة السماء  
وحكم القضاء

ثم سأله هل من رسالة تريد ان تبلغها  
لبعض الاخوان او هل من خدمة أوديتها لك ؟

فأجاب :

— انك لا تستطيع ان تخدمنى بشئ  
اكثراً من ان تصحح مركزى امام الجمهور

ولا اقصد بتصحيح المركز ان تدافع عنى  
شخصياً . انما قصدى ان يفهم الكل ما قلت  
لك من انه يجب ان لا يؤخذ المجموع بشمة  
فرد . واتمنى الا اكون قد سببت لآخواني  
حرجاً او لزملائي فضيحة . واخيراً فانه امرى  
انا وحدى لا امرميين يدي القضاء ولم أشك  
يوماً في عدله وهذا سر اطمئنانى وراحتى

\*\*\*

تلك كانت عبارة مختار وقد ودعته  
بعد ان فرغ منها . ودعته وقلبي يكاد  
يتمزق فرقا عليه وحزناً من اجله . وهكذا  
سبب لى ذلك المسكين من الألم ما الله عالم به ،  
وهكذا بعد ان اشبعنا ضحكا على مسرح  
التمثيل شامت المقادير ان يملأ قلوبنا بكاء  
واسى على مسرح الحياة . تلك الحياة التى  
قال فيها شوقي :

ثق بما شئت من حياتك الا  
صحة العيش او جوار السلامة



قبل مطامة الفكاهة

يحيى كركسي

صدر أظيراً :

عدد ممتاز من

الكواكب

عن الموسم الفنى الجديد

هو تقويم جامع ، وكتاب قيم

تله مطالعته لكل محب للفن

التمن ٢٠ ملجماً

ايضاح للقراء

تقوم دار الهلال باصدار عدة مجلات وتبني بنشر  
مختلف المطبوعات من أدبية وعلمية أسوة بدور الصحافة  
الكبرى في بلاد الغرب  
على ان كل مجلة من المجلات التى تصدر عن  
دار الهلال مستقلة في إدارتها وتحريرها تخضع كل واحدة  
قراءها في ميدان خاص من ميادين الثقافة العامة وتسير  
على الخطة التى ترسمها هيئة تحريرها المستقلة والمسئولة  
عنها

نرجو أن يثبت هذا في ذهن كل قارئ فيجعل  
صلته بكل مجلة مباشرة مخبراً إدارتها الخاصة فيما يختص  
بالشؤون الادارية أو رئاسة تحريرها فيما يختص بشؤون  
التحرير



# اخراج شريط الاسترام الناطق

في يوم ١٣ أكتوبر ١٩٣٣ بدأت شركة «فنا فيلم» تصوير أول منظر من المناظر الخارجية في شريطها الناطق الجديد «الاتهام» الذي تقوم بالدور الأول فيه النجمة السينمائية الساطعة السيدة بهيجة حافظ

وفي يوم ٢٧ أكتوبر ١٩٣٣ انتهت الشركة من تصوير جميع المناظر الخارجية في شريطها هذا ، فتكون هذه المناظر كلها قد استغرقت في اخراجها نحو نصف شهر وقت فيه حوادث طريفة نجب ان تنقل للقارىء بعضها في هذا المقال

\*\*\*

كان تصوير المنظر الاول من المناظر الخارجية يجري في إحدى المحطات القروية التي لا تقف فيها القطارات التي تمر عليها اكثر من نصف دقيقة . وكان هذا المشهد يستلزم من السيدة بهيجة حافظ بطله الشريط ان تظهر وهي نازلة من عربة الدرجة الاولى في القطار

وكانت القطارات تمر بالمحطة المذكورة كل ساعة ، فكان على القائمين باخراج الشريط وعلى رأسهم المدير الفني ماريو فولبي والاستاذ محمود حمدي مدير الشركة والمسئور برما فيرا مصور الشريط . . كان عليهم ان يعملوا الترتيبات اللازمة لتصوير هذا المنظر بسرعة وقت وصول أول قطار إلى المحطة وإلا اضطرروا الى انتظار قطار آخر

وعرفوا موعد القطار كما عرفوا بالتخمين للسكان الذي ستقف فيه عربة الدرجة الاولى ، فوضع المصور فيه آله وضبط عدسته على مسافة معينة واستعدت

السيدة بهيجة حافظ للقفز إلى العربة حين وصول القطار لكي تصورها «الكاميرا» عند نزولها

وجاء القطار في موعده وأسرع الموجودون كل يريد أن يؤدي مهمته قبل أن يتحرك القطار . ولكن حدث ما لم يكن في الحسبان !! حدث أن عربة الدرجة الاولى وقفت على بعد ثلاثة أمتار من آلة التصوير فكان من اللازم نقلها بسرعة أمام العربة . ولكن لم يكن في الوقت متسع ، فقبل أن تنقل «الكاميرا» من مكانها تحرك القطار بعد نصف دقيقة من وقوفه . . خصوصاً وأن ناظر المحطة أبى إلا أن يسير القطار في ميعاده المحدد واضطر افراد الشركة ان ينتظروا قدوم قطار آخر

ووضع المصور آله في للسكان الذي وقفت امامه عربة الدرجة الاولى على اعتقاد ان عربة القطار القادم ستقف امامها . واستعد للمرة الثانية وجاء القطار الثاني في موعده

ولكن اندري ماذا حصل ؟ حصل ان عربات القطار جاءت مقلوقة في ترتيبها : اذ كانت عربة الدرجة الاولى في المؤخرة بينما عربات الدرجة الثالثة في المقدمة . وعلى هذا كانت الكاميرا موضوعة في المكان الذي وقفت امامه إحدى عربات «الترسو»

وضرب المدير الفني رأسه يديه ، وشد المصور شعره غيضاً وسخطت السيدة بهيجة سخطاً شديداً ، وضرب الاستاذ محمود حمدي الأرض بقدميه غضباً ، فلم يكن في الامكان اللحاق بعربة الدرجة الاولى لتمثيل المشهد الذي تأخروا من أجله كل هذا الوقت . وكان عليهم أن ينتظروا من جديد . وم وحظهم !

وهكذا لبث الجميع هناك من الساعة الثامنة صباحاً إلى الساعة الثالثة مساءً وهم في انتظار القطارات القادمة ، وفي كل مرة تعاكسهم الظروف حتى كانت آخرمرة،



أخذت هذه الصورة في أثناء العمل في أحد المناظر الخارجية لفيلم الاتهام . ويرى مصور الحركة ماريو برما فيرا يستعد لاختد أحد المناظر التي تستوجب تركيب المكينة على السيارة





ربط صدق بطاقة المسرح المحو  
ومن ثم أبطال فيلم « الآباء  
» سن « الذي سيعرض قريباً

إذ تم تصوير آتله على كتفه وراح يجري  
بجانب القطار عند دخوله المحطة ووضع  
الآلة في المكان اللازم بسرعة وقفزت  
السيدة بهيعة إلى العربة ومثلت دورها كما  
أراد المخرج

وعاد الجميع الى ادارة الشركة وم  
يسخطون على قطرات السكك الحديدية التي  
تأبى أن ترضى للفن كرامة فتكون عند  
أمره وأرادته ا

\*\*\*

وهذه معلومات أخرى من أحد المناظر  
الخارجية في شريط « الاتهام » . وهو  
منظر لا يستغرق عرضه على التار سوى  
دقائق معدودة على الأصابع ولكن تصويره  
استغرق ثلاثة أيام كاملة ا

فقد تصادف في اليوم الذي حدد  
لتصوير هذا المنظر ، أن الغيوم كانت تعجب

في أسفل : سيمر  
أخرى أحدث في  
أحد المناظر الخارجية  
في فيلم « الاتهام »



العمل على ما رآه ...

حق اذا وصل المنظر الى موقف كان  
مضحك الشريط - وهو شبيه بفاني  
أربكل - يتأرجح فيه على أرجوحة ، وآلة  
التصوير تسجل المنظر ، سقط من فوق  
الأرجوحة نقطة عنيفة غشي عليه من  
جرائها وأصيب برضوض شديدة

ولم يعد في الامكان الاستمرار في العمل  
بعدئذ ، فتأجل التصوير الى اليوم التالي

\*\*\*

والآن أيها القاري ... هل عرفت  
مقدار التعاقب التي تلاقيها شركة « فنان  
فيلم » في اخراج اشراطتها ؟ ومع ذلك فهذا  
قليل من كثير مما تتطلبه الدقة في العمل  
والمنابة باظهاره في أحسن مظهر

« الكاميرا » للتصوير . وسحب اللوجودون  
وراحوا ينتظرون الشمس من جديد  
حق إذا ما ظهرت أسرعوا الى التمثيل ، ولم  
يسروا في عملهم دقيقة أو دقيقتين حتى  
عادت الشمس الى الاحتجاب

وهكذا لبث الجميع من الساعة التاسعة  
مباحا الى الساعة الخامسة مساءً ولم  
قادرين على انهاء الشهد بأ كمله ، فتقرر  
إنعائمه في اليوم التالي . وفي هذا اليوم  
عاد الجميع الى المكان الذي كان يجري فيه  
التصوير ، وكانت الشمس زاهية فسار

الشمس بين لحظة وأخرى ، وكان هذا  
المنظر يجمع بين نحو عشرة من ممثلي وممثلات  
الشريط استعداداً جميعاً « بالماكياج » للوقوف  
أمام « الكاميرا »

وكان المدير الفني يتخذ هو ومصور  
الشريط الاجراءات اللازمة لتصوير المنظر ،  
حتى اذا ما أتما كل شيء ووقف الممثلون  
أمام « الكاميرا » على استعداد للتصوير ،  
وأبدأ التصوير يدبر آتله لتسجيل ما يجري  
أمامه حجب الغيوم الشمس عن الانظار  
فأظلم الجو ولم يكن في الامكان ادارة



شريط يدع الشط  
 مشاهد مصارعة الثيران و  
 الراقصات و باجلة فان هذا  
 مولوداً فهو فريد  
 مليون مرتك وهذا وحده يك  
 وبهاته  
 أدي كاتتور المثل المصور  
 غير قصد الى عنبر نوم تليفات  
 عليه الدين قرروا فصله من ادر  
 ان اتهم بسرقة أحد البيوت المابة  
 لم يقو على التخلص من البوليس الى  
 اذدع طريقة كان له فيها التخلص من  
 ذلك بأن ادعى انه مصارع الثيران الف  
 سبانيان وصادف ان كان هناك عبد  
 المصارع فكان موضع التحويل ولاجل



فتي  
 من اسبانيا



الخط وسط مناطق باصرة كاسيرة بتغلبها  
 ثبات ورقي يوم ١٦ من ١٩٦٠  
 من هذا الشريط من أحسن ما أسمع  
 من ١٩٦٠ . وقد كانت خراجه ١٥  
 عدد يكفي لنا كبد من جبال القسرة

المشهور مثل دور بعيد  
 مميزات المروسة . فأما ذلك  
 من القسرة . وحديث له بعد  
 المائة من ١٩٦٠  
 من أسبق كان يدرسه . و  
 الرقابة المروسة على  
 من أشهر المروسة  
 و عدد عام احتفال  
 ولاجل . . .



من مرس هذا المروسة في  
 روث ابتداء من ١٩٦٠  
 ٢٠ من ١٩٦٠



## صديقى الخفى

مدينتى مرقوميرى

عن المهرود التى يملأها قتل

لا يصل الى لك المير



شخص خفى غريب عني لا أكاد  
أعرفه ، ولكن كان له في حياتي وفي نجاحي  
تأثير أقوى من تأثير كل رفاقي وأصدقائي  
ولم يعترضني في طريق حياتي إلا أربع  
مرات ، وفي كل مرة لم يكن وقته معي  
يطول أكثر من دقيقة واحدة ، ولكن  
وجهه وتصرفه كانا يؤثران في تأثير لا يحصى  
ولا ينسى . واني واثق انني سأقابله أيضاً  
وان طريقنا في الحياة سيلتقيان

عندما كان صدياً صغيراً كنت اشغل  
مساعد ميكاست في مصانع سكك حديد  
مديروت سبورتك . وكنا نشغل ثمانى عشرة  
ساعة في اليوم ، فاذا انتهى العمل سقطت أما  
وزميلي كالموتى وارتيمنا فوق بعض الصناديق  
نردد دون وعى وعن عطفان غاما  
وكنت أقضي أحسن  
ساعات عملي في الحفرت تحت  
القطارات

وفي ذات يوم انتهى  
العمل مبكراً فذهبت الى  
بادي العبد . وكان مجلي  
بحوار شخص قريب استرعى  
اعلامي وانتباهي . . وكان  
عمره بين الخامسة والعشرين  
والخامسة والثلاثين وشكله  
يختلف عن شكل العمال إذ  
كان نظيف المندام مصفف  
الشعر وإلى جانبه حقيبة

مميعة  
وسأله :

— هل ستبقى هنا لتشتغل ؟

والنفت نحوى وحسنى إلى  
من خلال نظارته وكان  
وجهه بادي التقاطيع  
لا ينسى وقال :

لا أظن انني سأبقى  
هنا ، إنما جئت هنا  
لا أكل الخبز وإنما



ما داموا يقدمون أكلا ومناجنا  
— نعم وهذا ما يصنع كل العمال  
ولكنهم في الصباح  
وقاطعني قائلا :

— في الصباح يقومون وينهبون إلى  
العمل في المصانع  
— نعم

— ولكنني لن أصنع ذلك بل أرحل  
في الفندق شاكراً للنادي ضيافته  
ورأى من نظرة استنكار فقال :

— انني أدرك ما يحول في خاطرك  
ولكن عندما تعيش مثل عيشي — واسأل  
الله أن لا يقضي عليك بذلك — وعندما تصنع  
الأشياء التي صنعتها فانك لن تعد عملي غير  
لائق أو فيه نكران للجميل، وإنما تتصرف  
مثلي فتقبل المنع التي تمنع لك وتبحث في  
الفند عن منع جديدة تنالها

وأخذ يحدثني طويلاً فعلمت أنه أصيب  
بالسل، وأخبره الأطباء أن موته قريب، فأثر  
أن يقضي أيامه الباقية يطوف من مكان إلى  
مكان، وأن لا يبقى في المدن بل ينطلق إلى  
الارياف والسهول والجبال إلى أن يناديه  
منادي الموت . وصنع ذلك ولكن بجواله  
الطويل بين الفيافي والتلال شفاء من مرضه  
ووهبه قوة وعافية، وزال عنه المرض الويل  
واعتاد هذه الحياة البدوية فلم تعد تنهأ له  
حياة سواها

وقد قال لي في ختام حديثه :

— يا بني . إن خير حياة هي حياة  
الطواف والتنقل . اصنع مثلي فانك لم تخلق  
للبودية . ارحل وسافر فسوف تجد في كل  
مكان طعاماً وشرباً ومناجاً . . لقد خلقت  
الديناء كلها لك فلماذا تمنع منها بمكان  
واحد ؟

وفي صباح اليوم التالي سألت المدير عن  
هذا الضيف فلم يجدته فسخط وقال :

— تبأله . لقد شئنا إطعام وإيواء  
أولئك للتشردين الكسالى

ولكنني لم أنظر له نظري إلى متشرد  
كسول بل أنر في حديثه فلم تمر بي أيام  
حتى تركت عملي ورحلت أجوب الفيافي في  
رقعة صديق لي

وقضينا سنتين ونصف سنة في طوافنا  
ثم مللنا هذه الحياة واختلنا الطواف  
بالعودة إلى نيويورك

وفي ذات يوم وكانت الجو بارداً  
وليس معنا إلا دراهم قليلة قادتنا أقدامنا إلى  
حديقة الاسماك ودخلنا نستدفئ في دفئها ،  
وما كدت أخطو خطواتي حتى رأيت أمامي  
ذلك الرجل الحفي واقفاً يلقى محاضرة على  
جمهرة من الناس عن كلاب البحر

ووقفت أصفى إلى محاضرتي وكانت  
محاضرة قيمة تدل على اطلاع واسع وعلم  
عزير

ولما اختتم محاضرتي تقدمت منه ، ماداً  
بيدي فظفر إلى وتذكرتني في الحال  
ونادى :

— مرحباً بك يا ولدي . . يسرني أن  
أفأك . تعال . تعال أنت وصديقك فانتما  
ضيفاي الليلة

وسار بنا إلى مطعم قريب وبعد أن  
فرغنا من الطعام قال لي :  
— حدثني عما صنعت

ورويت له قصتي وانني أصبحت الآن  
لا أملك شروى تغير  
وأعطاني ريالاً وأعطى زميلي ريالاً آخر  
وقال :

— في وسعكما أن تجدوا الليلة مناجاً  
هائلاً وتجدوا غداً طعاماً شهيماً  
ثم رفع كاسه وقال :

— نخب لثاننا القادم . ثم اني اشير  
عليك يا ولدي أن لا تطوف قبل أن تدرس

الحياة . ابق الآن في نيويورك وادرس  
الحياة وحيداً

وفعلت كما أشار علي فبقيت في نيويورك ،  
ودخلت احد السارح ممثلاً صامتاً ، ثم ارتقيت  
فكنت اعطي ادواراً ثانوية ثم ادواراً رئيسية  
وفي ختام ثلاث سنوات كنت من اكبر ممثلي  
الفرقة

ورحلنا مرة الى اثلاثينك سبتي وفي  
أول ليلة من وصولنا خرجت أطوف المدينة  
فلذا بي أقبل صديقي الحفي  
وصافحته بحرارة وأخبرته بما صنعت  
فقال :

— يحزنني أن أراك أصبحت ممثلاً .  
ولكن تلك هي الحياة . .

ثم تركني فجأة وأنا آسف لفراقه ولم  
أره بعد ذلك . الى ان مرت سنتان وتحسنت  
أحوالي المالية حتى أصبح في استطاعتي أن  
أقوم برحلة الى أوروبا ، وسافرت فطفت  
بباريس وروما وبرلين ، حتى اذا انتهت رحلتي  
ركبت القطار من باريس عائداً الى شربورج  
لأمتطي الباخرة فرأيت رجلاً وامرأة يودعان  
بعضهما ثم تحرك القطار بالمرأة وابتعد الرجل  
ورأيتته فلذا به صديقي المجهول

وحاولت ان أرى المرأة لأعرف منها من  
هذا الرجل وطفت القطار ولكنني لم أجده  
لها اثرأ

ولكنني واثق أنني سأقابل هذا الرجل  
المجهول مرة أخرى . . ان طريقينا في  
الحياة سوف يلتقيان

صدر اغبراً

الكواكب

عدد خاص بالموسم الفني الجديد



نادي البوليس على فريق الجيزة بهدف واحد كما تطلب النادي المخطط على الكوست جاردز بسمة أهداف

## في عالم الرياضة

### الملاكمة

نشطت حركة الملاكمة بين الهواة في منطقة القاهرة وكثرت الحفلات الودية التي تقام في الاندية الرياضية، فأثبتنا أن عدد الملاكمين في ازدياد مستمر فلقد أقيم في أسبوع واحد حفلة في نادي بوكاليفي في يوم الخميس ٩ نوفمبر وأقيم في يوم السبت ١١ نوفمبر حفلتان واحدة في جمعية الشبان المسيحية وأخرى في نادي اتحاد الطاهر

وستبدأ الألعاب الدورية الريش في الأسبوع الأخير من نوفمبر الحالي. وكل ما يحوز لنا أن نوجه النظر إليه العمل على تعليم الملاكمين فنياً كيف يخطون وكيف يحركون أذرعهم وأجسامهم ويضربون بقبضات أيديهم. لا أن يتركوا وشأنهم

### المصارعة

وأخيراً حدد الاتحاد المصري للاندية الرياضية يوم الخميس ٧ ديسمبر موعداً لافئة بطولة القاهرة سنة ١٩٣٣. والجدير بالذكر هنا أن المصارعة في القاهرة من يناير الماضي أشرفت عليها لجنة من القاهرة توطئة لإنشاء اتحاد خاص بها. ولكن هذه اللجنة لم تعمل للسير بالمصارعة إلى ما كانت ترجوه الاندية. فاختلف المندوبون فيما بينهم، وتقدمت بعض اندية القاهرة إلى اللجنة العليا للاتحاد المصري للاندية الرياضية طاعة منه التدخل في الموضوع. وكان من جراء ذلك أن تحدد موعد البطولة كالمذكور آنفاً

أما لجنة القاهرة للمصارعة فإنها توالى الآن اجتماعاتها للنظر في التركيز الحالي. وأما ما يوقعون بوضع حد للخلافات التي لا يسيج لها سوى تأخر لجنة من الألعاب التي تالت فيها مصر درجة دولية عظيمة

السابقة. فتقدم الأبيض بصدور بديع فاستحق النصر بأربعة أهداف لمدهف واحد والأبيض فريق قوى يشرف عليه بمدوح مختار وبوالى حضور غريثاته ويسدى المصحح الجميل دائماً للاعبيه. وليس من ينكر على بمدوح فكرته الفذة عن الكرة وكيف تطلب. لذلك ينتظر كثيراً أن يكون هذا الفريق نواة لأبطال مصر في المستقبل القريب. وأقيم في يوم الاحد ١٢ نوفمبر مباراة أخرى في دورى الدرجة الثانية انتهت بفوز اليونان على التفرعات بأربعة أهداف لثلاثة

#### الألعاب الدورية بالمندرية

الاتحاد الاسكندري (١) الأولي (١) وبعد مباراة فذرة أقيمت بعد ظهر يوم الاحد الماضي ١٢ نوفمبر بالملاعب الاسكندرية الكبير انتهت النتيجة بتعادل الفريقين بهدف واحد لكل منهما. وتألفت الجماهير وخرجت تنعى على اللاعبين سوء معاملتها في الميدان الرياضي. ولا أدري متى يفهم اللاعبون أن النصر الحقيقي إنما هو فيما يظهرونه من روح رياضية عالية وبما ينالونه من عطف

#### الألعاب الدورية بمنطقة القنال

ولم يكن حظ بور سعيد أقل من حظ المنطقتين السالفتين فلقد أقيمت فيها مباراة قوية بين فريق نادي بور فؤاد وفريق نادي فرنوس في يوم الاحد ١٢ نوفمبر. وبعد مباراة جديرة بالمشاهدة فاز نادي بور فؤاد بأربعة أهداف لمدهف واحد. وكان اللعب جميلاً وسريعاً

#### الاعاب الكأس السلطانية

وتدور الآن مباريات الكأس السلطانية إنما بين فرق ضيفة تكاد تكون النتيجة فيها معروفة قبل المباراة نفسها. فلقد تطلب

### كرة القدم

#### الألعاب الدورية بالقاهرة

بلغت المباريات شدتها في جميع المناطق واندفعت إليها الجماهير بشدة لمشاهدة التنافس الرياضي بين الاندية وبعضها لاخراج أبطال المناطق

#### الاهلى (٢) الترسانة (٢)

ففي يوم الجمعة ١٠ نوفمبر تعادل فريق الاهلى ضد فريق الترسانة بملاعب الأمير فاروق. ولئن نزل الفريق الاول يتقصه لاعبه الفذة مختار، وجناحه الايسر وليب، وظهيره الايسر كامل مسمود فقد نزل الفريق الثاني يتقصه قلب (الدفاع) اسماعيل رأفت الا اننا نرى ثناء مستطاباً على المبارزين لجيمل الماهم واستماتتهم في الدفاع والمهجوم

انتهى الشوط الاول بغير اهداف. إنما بمحاولات شائعة من الطرفين دلتنا على أن لاعبي الفريقين يحملون فكرة طيبة عن طريقة لعب كرة القدم. فلقد كانت الترسانة بتفعلها الفصير الذي يهر الانظار على الاعجاب والعطف لعدم امكانها استئثار محاولاتها الفذة. وكان الاهلى ينقله الطويل للجناحين والقلب موضع خطر مستمر على مرمى الترسانة. وكان بطلا هذا النوع من الاعلاب حسين حمدي وهانى

لا نطيل القول فلقد فاز الاهلى بهدفين في بدء الشوط الثاني ثم احرزت الترسانة هدفين التعادل نتيجة اغترار دفاع الاهلى بالفوز فأهمل قليلاً وأضاع فرصة النصر من يده وقد بلغ دخل المباراة نحو ٧٨ جنينها

#### الاسكندرية (٤) الترسانة ب (١)

وأقيم في منتصف الساعة الثانية من نفس اليوم السابق مباراة في دورى الدرجة الثانية لم تكن أقل حكمة وعظماً من المباراة



## ألعاب القوى

يقام في يومي السبت والاحد ١٨ و ١٩ نوفمبر الجاري ملعب الأمير فاروق أولى حملات ألعاب القوى بمنطقة القاهرة . وقد اشترك فيها عدد كبير من ائداد العدائين وغيرهم بمناطق القطر الثلاث ويشرف نادي باليسترا على نظام هذه الحفلة

تمارين القاهريين في ألعاب القوى  
ورثت لحيه منطقه القاهرة ضرورة البدء في تمارين أبطال القاهرة ، استمداً لمازاة اسكندرية - القاهرة النهائية الى ستقام في الاسكندرية هذا العام ، في غضون العشرة ايام الاولى من ابريل سنة ١٩٣٤ فقررت ان تبدأ ذلك باقامة الحفلة التمرينية الاولى في ١٧ ديسمبر المقبل بملعب الأمير فاروق

تمارين الاسكندرانيين في ألعاب القوى  
ووصفت لحيه الاسكندرية بحدودها لتمرين الاسكندرانيين بان قسم هواة ألعاب القوى إلى ثلاث درجات . ووضعت رقما لكل درجة في كل مسابقة فادا تخطاه لاعب انتقل الى درجة أعلى  
هذا النظام خلق الاتحاد منافسة مستمرة بين اللاعب ونفسه وبين اللاعبين وبعضهم

## التجذيف

ولم يكن حظ القاهرة من التجذيف أقل منه في الألعاب الاخرى فلقد اقيم يوم السبت الماضي حفلة نهريه اشتركت فيها اندية التجذيف بالقاهرة كلها : نادي مدرسة الهندسة ، نادي القاهرة النهري ، النادي الايطالي ، النادي اليوناني . وهذه حركة



من مبراة الاهلي والتماسة وقد ظهر مصطفى كامل حارس مرمى التماسة بعد السكرة من مرملة في اثناء هجمة من رياض وعبد بينا كاشف بماول صدهما عن حارس مرمى فريقه

مباركة سوف تأتي ثمرها في هذا الفرع من الألعاب

## الاخبار الخارجية

رقم عالمي بترمه الهافى من عترة

أقيمت في ٣١ أكتوبر للماضي حفلة في برلين في رفع الانتقال . تخطى فيها الرابع الالماني « أرمير » الرقم العالمى لرفعة التمر بأن رفع ١٤٣٠٠ كيلوجراما وكان الرقم القديم وقدره ١٤٣٠ كيلوجراما مسجلا للرباع المصرى عترة عرفة عضو للنادى لاهي

ريجولو بمحاول تخطى أرقامه ؟

وقد عاد الرباع الفرنسى المحترف ريحولو إلى سابق صحته وهو الآن يعمل لضرب أرقامه السابقة في رفعات اليد الواحدة شمالا ويمينا

كأس العالم لكرة القدم

تمادات سويسرا مع رومانيا بهدفين لكل منهما في مباراتهما الدولية التى أقيمت في مدينة « برن » في يوم ٢٩ أكتوبر الماضي . وقد بدأت رومانيا بهدفها ثم تمكنت سويسرا بعد ذلك من التعادل

انسحاب هولندا من كأس العالم

قرر اتحاد هولندا الانسحاب من مباريات كأس العالم . وتتلخص أسباب ذلك في ان هولندا وبلجيكا وارلندا وضعت جميعا في منطقة واحدة ، على ان يخرج من مهن فريق واحد للاشتراك في مباريات روما . فاحتجت هولندا على ذلك طالبة ان يخرج من بينهم فرقان أسوة بكثير من المناطق الأخرى باعتبار ان الفرق الثلاث السالفة الذكر من أقوى الفرق الاوربية ولكن اللجنة الدولية لم تأخذ بوجهة نظرها فاضطرت للانسحاب



# في عالم المسرح

بشيء من هذا في مقال نشرناه من عدة أسابيع . فهل يصمد عزيز أم لا يفتح من الغنمة بالايام

## دولت ودولت

اما دولت الأولى فهي دولت ابرص واما الثانية فهي روايتها التي افتتها واحسارت لها هذا الاسم . وستقوم بتمثيلها يوم السبت ٢٥ الجاري بمسرح رمسيس وسيشارك معها الأستاذ زكي رستم وعبد الوارث عمر والسيدات نادية ومرغريت وماري وصاحلة واستر . وقد ارادت السيدة دولت أن تسهل للطلبة شهود روايتها فاختارت لهم موعداً مناسباً هو صباح الجمعة الذي يسبق السبت ٢٥ وسعمل لهم تخفيضاً يبلغ ٥٠٪ في الاسعار ، وستكون تلك الحفلة أيضاً بمسرح رمسيس . وقد وجهت الدعوة للصحافيين ورجال المسرح والأدب لكي يشهدوا تلك الرواية التي تعتز بها السيدة دولت باعتبارها من عمرة تفكيرها ، وهذا ولا شك مما سيكون سبباً في احادة غنيتها ، ولا غرابة لمفسدة السيدة دولت ودعها مشهود بهما

## برسيف وهي

لا يزال الأستاذ يوسف وهي وفرقتها في رحلة الصعيد وسيمودون يوم ٢٦ الجاري حيث يمضون أسبوعاً في عمل البروفات لكي يفتتح موسم رمسيس الشتوي في أوائل ديسمبر . وهكذا سيظل مسرح الكسار هو المسرح الوحيد بالعاصمة إلى أن يبدأ مسرح رمسيس وعندئذ يكونان المسرحين اللذين سيشتغلان في هذا الموسم . أما السيدة فاطمة رشدي فهي في شغل شاغل عن المسرح لا تعرف عنه شيئاً . وأما نجيب الريحاني فهو في باريس يخرج أفلاماً واستكشاث ويعلم الله ان أحب شيء إليه أن يظل دائماً في الاخراج والافراق باريس وفي وسط هذا وذلك نجد السيدة زينب صدقي والسيدة عزيزة أمير وهما نجمتان يغخر بهما المسرح قدهجرتاه ولم يعد ينتفع

وكانت الثانية بقلم وكيلها الأستاذ سليمان نجيب

## مشروع عزيزة عبيد

وهو مشروع عظيم تنوء بحمله الجماعات الكبيرة . فما بالك بعزير ذلك الفرد الذي تفوزه المادة والانصار . ولكن خياله هياً له أن كل شيء في الامكان وان اسمه وحده يكفي لان يخلق فرقتين لا فرقة واحدة ، احدهما للادورا والثانية للدرام . ووجد في علي يوسف « مخرجاً » لحيلاته وأوهامه وطافا على الممثلين والممثلات للفرقة الدرام وعلى المطربين والطربات المطلوبين لفرقة الادورا . ولم يقف عند هذا الحد بل اخبرنا رواية عقيلة وسمياها « نار الدرام » ودفعنا بها للشيخ صبح لتلحينها ، ثم وقع الاختيار على الآنسة نجاة لتؤدي تلك الاغان وليستد اليها دور البطولة . وتم التعاقد مع دار التمثيل العربي

الى هنا وثقنا أن المشروع سائر نحو النجاح أو على الأقل نحو التنفيذ . ولكن سرعان ما كان ضيق يد الأستاذ عزيز صبحاً في تحطيم أمله . فنشب خلاف بينه وبين الشيخ صبح ، كما رفضت الآنسة نجاة العمل معه . وهكذا حبطت مشروعات عزيز وماتت فكرته قبل أن تولد . ولعلنا نتبأنا

لا يفوتك اقتناء العدد الخاص من

الكواكب

صدر أخيراً

## مفرد ( المهر ) في الادورا

كان مساء الثلاثاء الماضي موعد الحفلة التي أقامتها لجنة نشر الدعوة الصحية بدار الادورا الملكية ، فتوافد جمهور كبير من النظارة وكبار أطباء مصلحة الصحة ، يتقدمهم سعادة علي ابراهيم باشا رئيس الجمعية الطبية ، وكانت المقامير والصالة غاصة بالمتفرجين من طلبة الخاصة والشباب المثقف

وقد بدأت الحفلة بأن مثل أعضاء حمده . أنصار التمثيل والسينما رواية « الواجب » مؤلفها رئيس الجمعية النطاسي البارع الدكتور فؤاد رشيد . وهي في موضوعها دعاية صحية . وأستند دور البطل للأستاذ سليمان نجيب ، وقامت بالدور الاول السيدة أمينة شبيب ، ونجحت الرواية نجاحاً كان موضع إعجاب المشاهدين وتقديرهم . ثم خطب الأستاذ فكري أباطة فكان على عادته خفيفاً جذاباً ، يمزج الجدد بالدعابة فيخرج الناس بالمزلة الحسنة والدرس المقبول . والتي بعده الأستاذ الشاعر الدكتور ابراهيم ناجي قصيدة عامرة الأبيات قولت بالاعجاب والثناء المستطاب . ثم أتى حنا افندي وهبه عضو جمعية أنصار التمثيل منولوج الطبيب . وأخيراً مثلت رواية « التقرير السري » بقلم الأستاذ سليمان نجيب الذي استند اليه وللأستاذ المردنلي الدوران المهيمن فيها ، واشترك معهما الأستاذان داود عصمت والمصري

وفي الحق أن تلك الحفلة أصابت من النجاح في النواحي كافة ما لم يكتب مثله لحفلة أخرى ، حتى خرج جمهور النظارة وكلهم السنة ثناء وإعجاب بجمعية أنصار التمثيل والسينما ، وكفاءة أعضائها وتفوقهم لا في ميدان التمثيل بحسب بل في ميدان الاخراج والتأليف والأدب أيضاً . إذ كانت الرواية الاولى من تأليف رئيس الجمعية كاذباً



جنيه  
١٠٠٠



٩٠٠  
٨٠٠  
٧٠٠  
٦٠٠  
٥٠٠  
٤٠٠  
٣٠٠  
٢٠٠  
١٠٠

الى  
القاسب العالمة  
والاهلية الكيرة

ان مدارس المراسلات الدولية هي من  
نوعها اكبر المدارس واكثرها نفوذا في العالم  
اجمع والبرهان على قيمة خدمتها هو اعتراف المصالح  
الحكومية والشركات الصناعية بها في كل جهات العالم .

وقد رأى اصحاب الاعمال ان مخرجي مدارس المراسلات  
الدولية لهم المقدرة الفائقة للقيام بولجياتهم وحاصلون على المعرفة  
والتدريب اللازمين لقضائهم في الاعمال التي تحتاج الى مسؤولية .

ان الدروس التي تعطىها مدارس المراسلات الدولية هي من وضع  
معلمين فنيين تخصصوا لتعليم حرف مخصوصة يحتاجها الفرد في حال  
وتزعله للتقدم والازدياد .

جل غرض مدارس المراسلات الدولية هو - مساعدة الاشخاص  
للزرق والحصول على مرتب اعل و مركز احسن بواسطة العلم .

افطع الكويون ادناه وارسله لنا الان في طلب الكتاب المجاني :-

بضعة  
فرد  
تدفقها  
كل يوم  
في  
دروسك  
الان  
تريد  
اهدائك  
طول ايام  
حياتك

INTERNATIONAL CORRESPONDENCE SCHOOLS  
17, Shama Manakh, Cairo.

Please send me your booklet containing full particulars of the course of Correspondence Training before which I have marked X I assume no responsibility

Accountancy	Seamanship	Architecture	Mechanical Engineering
Advertising	Scientific Management	Building	Mining Engineering
Book-keeping	Shorthand Typewriting	Chemical Engineering	Motor Engineering
Professional Etching	Steam Engineering	Civil Engineering	Municipal Engineering
University Exams	Textiles	Technical Drawing	Poultry Farming
Woodworking	Aeronautics	Electrical Engineering	Sanitary Engineering

NOTE - The I.C.S. teach wherever the post reaches, and have 300 courses of study & therefore, your subject is not on the above list, write & enquire.

Name \_\_\_\_\_  
Address \_\_\_\_\_ K. 78 - 313

بقدماء إلا في تلك الامتار القليلة التي تخص  
لها في شريطا شينائي

شكر واميد

انقدم بالشكر الى حضرات الذين تفضلوا  
بالسؤال عن مدة مرضي ، وفي مقدمتهم  
حضرات الاستاذ الدكتور فؤاد رشيد  
الذي كان يتفضل بعيادتي يوميا ويحكي بمرى ،  
وانتهز هذه الفرصة لاقدم وافر الشكر الى  
حصرة النطاسي البارع الدكتور أحمد  
الحكيم الذي قام بعمل العملية لي بنجاح  
تام ، والدكتور اسماعيل لمي الذي كانت  
مهارته سببا في سرعة الشفاء الجرح . وأسأل  
الله أن يحزيهم عن أحسن الجزاء .

محمد يوسف المحمدي



الصفات التي يجب  
أنه تمتاز بها امرأة  
الشفقة :

- ١ يجب ان يكون القول قابلا للتبنيات منها ما
- ٢ يجب ان يكون سهل الوضع على الشفتين
- ٣ يجب ان تكون رائحته جيدة
- ٤ يجب ان يكون سهلا
- ٥ يجب ان لا يكون قاسا رائحة كريهة
- ٦ يجب ان لا يسيل في الكيس الذي  
تحمله السيدة وقت الصيف
- ٧ يجب ان لا يؤثر على الشفة
- ٨ يجب ان يكون لونه مناسباً لمنظر الوجه  
في جميع الاوقات صباحاً ومساءً وبعد الظهيرة  
اذا كان فم المرأة الذي تستعمله ليس في  
منه الزايات فلما لا ينجرين

خاتمة  
يتكون من صفة أنواع

مكتبة  
مكتبة  
مكتبة





جلندا فاريل تقول :

## أنا فتاة عادية العقلية والميول

عندما برز نجم جلندا فاريل ذهب أحد الصحفيين يتقلعها حديثاً فقالت له :

— اني آسفة جداً لأنني لن اقول لك الأشياء التي تهودت سماعها من الكواكب والقي يطرب لها القراء . فاني لا أعجب بأساطين الأدب ، ولا أجمع مؤلفات دوستوفسكي ورومان وفرويد وبرناردشو ولا أسارع لشراء آخر ما يصدرونه من المصنفات ، وإنما أكتفي بمطالعة المجلات

العادية فأجد فيها من التسلية ما لا أجده في كل مؤلفات أولئك الكتاب الذين يدغوم الناس أو يدغمون أنفسهم قادة الفكر

ونعم اني غير شغوفة بتيه مائة فلا إقتني الكتب النادرة أو الآنية الثمينة أو التحف ، نعم اني أيضاً غير ميالة للفنون ولست ذات نزعة فنية وإنما أنا فتاة عادية العقلية والميول . . .

وقد أحدث هذا الحديث ضجة لطيفة في هوليوود ، ولعلها كانت أول ممثلة

تسكمت بمراحة ولم تستطع ان تسكن فيها

وقلت : داي محمد . . . طويلاً ولرمي التوفيق وحجت الأسرار على جهادي الى آخر ايامي ، وقد ولدت جلندا فاريل في منزل صغير في دوكلاهوما ، وبدأت حياتها وهي في سن السابعة ادمثلت دور ريتا الصغيرة في رواية « العم توم » ، وما زالت تعارف من مكان الى مكان حتى أدى بها المظالم الى هوليوود

وكان أول فلامها « فيصر الصغير » وقد أعطيت في هذا العلم دوراً لم يرقها ثم كن أحدث أولاً ، ثم سيدة يوم واحد وقد بلغت فيه ذروة مجدها المبهج



اتقان الصنع تجده في السيجارة  
الذيذة الفاخرة

نابل  
البن تاني



الملصوق باليد

سجائر الدكتور البستاني

السجائر المرموقة الحائزة على شهادات رسمية من الحكومة



جد شبايك  
قواعصايك ونق ومك  
تصبح قويا سليما

في ايماننا هذه يعيش المرء عيشة مضيئة  
فلذلك نجد اعصابه ضعيفة، وقد يصاب بالحوول  
والنور ستانيا والضعف العام والصداع بما في  
ذلك جميع انواع الامراض المضطربة كتهيج  
الاعصاب وآلام اخرى مختلفة، وان في انهاء  
القوى وضعف الاعصاب ما يؤدي الى حالات  
خطرة كضعف الغدد الحيوية التي هي اساس  
نشاطنا في جميع اعضاء الجسم. وضعف الغدد  
أكبر مسبب للامراض الخطرة التي ينتج  
عنها المعجز والموت قبل الأوان

فلقاومة كل هذه الملل لا يوجد أفضل  
من المقوي كالفلويد معيد القوى ومجدد النشاط  
كتيب عن كالفلويد الذي يحوي  
ملاحظات أشهر اطباء العالم يرسل مجانا لكل  
من يرسل يطلبه  
كالفلويد حائز على ٥ مداليات ذهبية  
من معارض فرنسا وانجلترا وايطاليا  
يباع في جميع الاجز خانات  
اطلبوا الاستعلامات من

الوكيل. فرايز. ولدنكي ٧ شارع عابدين مصر  
من الرجاء الكبيرة ٥٦ قرشا والمتوسطة  
٣٦ قرشا والصغيرة ٢٢ قرشا ( للعائلة  
نكلك قرشا صاعا فقط كل يوم )

كازينو البوسفور

ميدان باب الحديد

اجمل مركز في القاهرة

اوركستر صيدان جديدة مبرك كلباس من الساعة ٦٣٠ مساء الى الساعة ١٢ صباحا  
في يوم الجمعة والأحد ما بين الساعة ١١ صباحا الى ١ بعد الظهر  
مشروبات من أغنى الاصناف

بار - مطعم - صالة بلياردو - صالة حلاقة - بيع سجائر

الاسعار في اوقات الاوركستر

قهوة أو ملبن	كازوزة	وسكي
١٢	٢	٤
كونياك	بيرة - الشوب	شيشة
٤٣	٣	٤

استعملوا الاعلان ليشتري الناس منتجاتكم



احمد السيد كرم

لا ينتظر أن تنهى

السيدة آسيان اخراج

فلمها الجديد « عيون ساحرة » قبل  
أواخر شهر نوفمبر القادم ، وعليه لن  
مرض على الستار القضى قبل أواخر شهر  
ديسمبر ، وسنعلن عن ذلك في موعده

خرجس توفيق : لانعرف من أمر  
الشركة السينمائية الجديدة التي ذكرتها  
شيئا يذكر ، وان كنا واثقين أنها تستعد  
للعمل استعداداً كبيراً ، فهل لديك أنت  
معلومات جديدة يمكن نشرها ؟

السيد احمد الحسيني : لم يعلن بعد موعد  
مباراة التأليف المسرحي للعام المقبل فأعد  
ثلاث نسخ من روايتك للذكورة ، حتى  
اذا تحدثت بالمساراة واعلن عن موعدها  
اممكنك الاشتراك فيها

كامل حسب الله : انضمت فعلا  
السيدة زينب صدقي الى شركة فنار فلم  
وستقوم بدور مهم مع السيدة بهيجة حافظ  
في الفلم الجديد ، وليست هذه المرة الاولى  
التي تقف فيها زينب أمام الكرا

أمين سعيد : فلم عبد الوهاب سيعرض  
في سينما رويال في أوائل ديسمبر القادم ،  
أما ما ذكرته عن التعصب القوي فليس  
هذا مكان الرد عليه

شكري زاهر : السيدة عزيزة امير  
طلقت السينما نهائياً وهي الآن لا تشتغل بها  
وقد يرجع ذلك إلى سبب مرضها الحالي .  
ومع ذلك تستطيع الاتصال بها شخصياً في  
منزلها بجاردن ستي

احمد كامل : لم ينته بعد فلم بهيجة  
حافظ ، ومؤلفه هو الاستاذ صالح سعودى  
وسأعده في السيناريو الاستاذ حسن جميه .  
وينتهى التصوير وعمل الفلم في الشهر  
القادم ، ونعتقد انه لا يمكن عرضه قبل أوائل  
يناير سنة ١٩٣٤

## في صندوق البريد



« دولته » خلافاً لـ

ذكرت وستعمل على

اخراجها مسرحها

أولاً ، وسوف تعرض في شهر ديسمبر  
القادم على مسرح الاوبرا الملكية  
احمد امين : فلم « كافالكاد » الذي

يعرضه سينما رويال هذا الاسبوع ، لم يمثل  
صامتاً قبل الآن ولا علاقة له بالفلم الذي  
ذكرته

رتيبة حسني : الآنسة امينة رزقي  
لا يتجاوز عمرها الثالثة والعشرين ، واشاعة  
زواجها كاذبة ، وهي ترفض الزواج بتاتا  
لانها وقفت حياتها على خدمة المسرح

يوسف انطون : اعرض نفسك على  
مدير فرقة رمسيس وحدثه عن مؤهلاتك  
وتعليمك في الخارج ، فقد يسند اليك العمل  
في ستوديو رمسيس . اما اليوم فهو لا يخرج  
روايات جديدة ، وليس له مخرج سينمائي  
خاص

علي محمد : قد تشرع السيدة عزيزة امير  
في تأليف فرقة تمثيلية جديدة بالاشتراك  
مع حسن افندي شلي الذي سيتولى إدارة  
الفرقة المالية اذا شفيت من مرضها

حسنية مراد : الافلام التي ظهرت فيها  
الآنسة ماري كوين هي « غادة الصحراء »  
و « وخز الضمير » و « عندما يحب المرأة »  
وطبعاً لها دور الفتاة الأولى في رواية  
« عيون ساحرة » واعجابك الكبير بها  
يشاركك فيه كل من شهد تمثيلها الرائع

بطرس مقار : لم تقرر السيدة فاطمة  
رشدي رأياً حاسماً بخصوص الموسم المقبل  
ويطلب على الظن انها ستعتزل التمثيل  
المسرحي في هذا الموسم

احمد عبدالرحمن : الناظر الى تذكريها  
أخذت بحيل تصويرية وقد شرحت في اعداد  
سابقة كيفية تأدية هذه الحيل وستفرد لها  
باباً خاصاً في المستقبل

بديع حنين : اعداد مجلة الكواكب  
السابقة موجودة بالادارة وتستطيع ان  
تطلب منها ما تشاء بشرط ان ترسل قيمة  
كل عدد وهي عشرة مليات

سامي الجزائري : لم يسافر الاستاذ  
جورج ايض الى بلاد تونس والجزائر هذا  
العام لانهما كما بافتتاح فرقته التي يؤسسها مع  
الاستاذ عزيز عيد ، وقد تسافر فرقتهما بعد  
ذلك اليكم والى الاقطار الشقيقة

محمد محمد كمال : المشكلة التي قامت  
بدور زينب في الفلم المصري المشهور بهذا  
الاسم هي بهيجة حافظ لا امينة رزقي ، أما  
امينة فقد قامت بدور البطولة في فلم اولاد  
الدوات ولم تشتغل بعد هذا الدور في  
السينما

حسين احمد بدر : الاستاذ محمد  
عبد الكريم لا علاقة له بالفلم الذي ذكرته  
فهو لم يخرج في هذا الموسم الا فلم الورد  
البيضاء وحده

يوسف نعيم : لم تبدأ بعد السيدة  
دولت ايض باخراج روايتها السينمائية

### الكواكب والابطال

ملحق في رياضي للمصور ، صدر  
عن دار الهلال لصاحبها اميسل وشكري  
زيدان تليفون ٤٦٠٦٣ - عنوان المكتبة  
الكواكب والابطال ، بوسنة قصر النوبارة  
مصر - الاشتراك لسنة ٣٠ قرشا في مصر  
والسودان و ٦٠ قرشا في الخارج و ١٦٥  
فرنكا او ١٢ شلن او ٣ دولارات -  
الاعلانات : تخاف بشأنها شركة « ارو  
ادفرتيزنج » Arrow Advertising Co.  
شارع الفلكي نمرة ٤٤ بمصر ، تليفون  
٤٠٩٤١ بمصر ، وشارع النبي دانيال  
نمرة ٢٦ ، تليفون ٧٤١٢ بالاسكندرية





جوان کروفرورد



# الكواكب

والأبطال

★ ملحق فني رياضي ★

★ المصور ★

★ العدد ٨٧ ★

★ الاثنين ٢٠ نوفمبر ★

١٩٣٣

★ ٥ مليكات ★



آن دفوراك